

Аннотация к рабочей программе по ИЗО 5 - 7 классы

1. Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-7 класса создана на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. – 5 – изд., дораб. – М. : Просвещение, 2014. – 79 с.
4. Примерных программ по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
5. Авторской программой. «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-7 классы» / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова. - М.: «Вентана-Граф», 2013.
6. Учебным планом МБОУ ООШ п. Советского на 2016-2017 учебный год.
7. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПин № 2.4.2.2821-10 от 29 декабря 2010 г. № 189

Программа реализована в предметной линии учебников «Изобразительное искусство» для 5-7 классов, которые подготовлены авторским коллективом (Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова) и изданных Издательским центром «Вентана-Граф».

В программе особое внимание уделено содержанию, способствующему созданию целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа, его посильного воплощения в художественных работах.

Программа опирается на специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через основные направления в освоении

выразительных средств искусства (формы, цвета, композиции), а также через развитие пространственного мышления, фантазии и воображения учащихся.

Формы, методы и технологии обучения учитывают современный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию, передовой опыт учителей – практиков.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей.

Цель уроков изобразительного искусства в основной школе – реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира; воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов; освоение учащимися графической грамоты и развития визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развития интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.

Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развития воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.

Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.

Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.

Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе через формирование дифференцированного зрения, освоение выразительности художественно-образного языка

изобразительного искусства, приоритетность самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятие им разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Духовное возвышение учащихся. Необходимость воспитания у подростков духовных потребностей и интересов, высоких эмоциональных переживаний по поводу искусства, нравственных помыслов как высшей задачи урока искусства и развития школьников. Духовная устремлённость помогает развивать в ребёнке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает ему откликаться на возвышенные стимулы жизни.

Действие, радость, увлечённость школьника процессом творчества. Изобразительная деятельность должна порождать в ребёнке чувство радости, инициировать самореализацию в творчестве и желание участвовать в коллективном творческом проекте, что является предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

Освоение разнообразных сторон окружающего мира. В ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся картину мира во всех его проявлениях. Природное окружение, архитектура, произведения искусства, люди с разнообразными характерами и жизненными устремлениями, ближний и дальний космос, Солнце и звёзды, разные страны и континенты должны быть представлены во взаимосвязи и взаимодействии со всеми жизненными ситуациями в обществе.

Опора в обучении на региональный компонент художественной культуры. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических характеристик местности, своеобразие художественной культуры региона, которые педагогу важно учитывать в процессе обучения, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебно-творческие задания.

Реализация художественного интегрированного подхода. Полихудожественный подход, в сравнении с монохудожественным, и интегрированные формы организации занятий обладают большим педагогическим и воспитательным потенциалом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусства помогает учащимся почувствовать художественное явление в разных сенсорных обликах, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому педагогу

нужно сознательно планировать в работе с учащимися по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности.

Сенсорное насыщение представлений школьников, обогащение чувств и ощущений. Представления школьников нередко односторонни и разрозненны, основаны на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Для многогранного восприятия мира, который познаёт школьник и в котором ему предстоит жить, необходимо развивать все каналы восприятия (*слух, зрение, осязание, обоняние, движение*). Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность учащегося должны задавать ему возможность раскрыть разнообразные чувства, ощутить полноту жизни за счёт активного развития тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс должен при возможности обеспечивать освоение и порождение учащимися полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1. *исполнительская* (техническая, механическая) сторона искусства, основанная на многократном повторении, тренинге, научении, расчёте;
2. *творческая* (образная, неожиданная, инновационная) порождающая открытия, требующая выразительности, одухотворённости, фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
3. *самостоятельная* жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу духовного наполнения.

Активное творчество школьников. Содержание программы и заложенные в ней педагогические задачи требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление в искусстве и индивидуальное развитие каждого ученика. Всемерное развитие творческих способностей подростков решается в организации их напряжённой работы над выполнением заданий, требующих разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремлённость детей находит разрешение в социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся.

Учащийся основной школы не только зритель, слушатель и наблюдатель, сколько деятель, испытатель, творец. Практическая деятельность основана на интегрированном подходе к организации урока (режиссуре урока), она направлена на формирование универсальных учебных действий в области изобразительного искусства и развитие ведущих компетенций: коммуникативных, социальных, исследовательских, языковых, полихудожественных, предметных и метапредметных.

Настоящая программа «Изобразительное искусство, 5 - 7 классы» составлена в соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 - 7 классах отведено 34 часа в год (1 час в неделю). В соответствии с учебным планом МБОУ ООШ п. Советского на 2016-2017 учебный год на изучение предмета отведён 1 час в неделю.

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Требования к личностным результатам освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

1. социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
2. формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
3. развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
5. развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
6. развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
7. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
8. воспитание интересов подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
9. развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
10. бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1. освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
3. развитие способности понимать причины успеха / неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
4. развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
5. развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
6. активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
7. развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства;
8. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другой); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
9. воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
10. овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать

собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;

11. развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;

12. освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;

13. формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1. сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

2. сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;

3. развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

4. индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

5. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

6. проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;

7. развитие фантазии и воображения детей;

8. использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;

9. сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

10. умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;

11. использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

12. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Планируемые результаты изучения изобразительного искусства.

Требования к **личностным результатам** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

✓ социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

✓ формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

✓ развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

✓ мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;

✓ развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;

✓ развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;

✓ развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;

✓ воспитание интересов подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую действительность красоту;

✓ развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

✓ бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- ✓ освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- ✓ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- ✓ развитие способности понимать причины успеха / неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- ✓ развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- ✓ развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- ✓ активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- ✓ развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства;
- ✓ формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другой); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- ✓ воспитание умения и готовности вести осмысленный диалог по поводу искусства на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- ✓ овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности,

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;

✓ развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;

✓ освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;

✓ формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

✓ сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

✓ сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;

✓ развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

✓ индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

✓ развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

✓ проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;

✓ развитие фантазии и воображения детей;

✓ использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;

✓ сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических

искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

✓ умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;

✓ использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

✓ нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

В учебно-методический комплект для образовательной области «ИЗО» входят:

Учебник	Методическое пособие для учителя
Изобразительное искусство: 5 - 7 классы: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г.Савенкова – М.: «Вентана-Граф», 2013	Изобразительное искусство. 5–7 классы. Методическое пособие для учителя. Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова.

Технические средства обучения:

1. Компьютер с выходом в сеть Интернет.
2. Мультимедийный проектор и экран.
3. Доска.

